

華梵大學佛藝系教師李治華

《大方廣佛華嚴經》（簡稱華嚴經）在於闡明佛本身的境界以及法身菩薩階位分證的佛境界，佛境界是廣大圓滿、全知大能的，為何佛能如此？〈十地品〉便從人乘、天乘、三乘（聲聞、緣覺、菩薩）、一乘（佛）的「行布與圓融」的道理而展示出成佛的因果，以深不離淺、即淺即深的進路對於實踐一乘佛提供圓滿的藍圖，這也符應太虛大師對於現代的人生處境所倡導的「人成即佛成」的主張，本文便企圖從〈十地品〉的精義中發掘菩薩道的人文精神之所在。

〈十地品〉在《華嚴經》的地位

《華嚴經》的菩薩階位分為十信、十住、十行、十向、十地、等覺、妙覺（佛）等五十二位，其中十信位尚未證入佛性，初住開始分證，住、行、向三位稱為三賢位，十地則稱為十聖位。信位是證道的預備；住位則開始安住於佛性上；安住穩固之後再大幅開展、廣行佛事，便是行位；向位則行有餘力，更加發願上求下化，追求圓融佛道，但道力仍未充裕；地位是比喻修學圓融之道已如大地般堅固廣博厚實，能持、能生一切佛法。

十地是由淺及深地修學人天乘、三乘（聲聞、緣覺、菩薩）及佛乘的法，但地前諸位皆是直接修學佛乘的圓融妙法，所以似乎十地法門反倒不如地前。這是因為地前已是圓融高妙，十地境界更是無法言顯，而十地在於圓滿修學所有的佛法，所以〈十地品〉就依一般修學的行布次第及境界再列出五乘法（人天、聲聞、緣覺、菩薩、佛），以表示十地是以不可思議、圓滿無礙的境界來圓滿一切佛法，所以〈十地品〉在論述各地的境界之後，皆云：「若以殊勝願力，復過於此，不可數知」。由上，亦知地位與地前是大不相同的，故稱十聖。基於〈十地品〉在於圓滿一切佛法，所以〈十地品〉在《華嚴經》中是通前貫後的。

又〈十地品〉以五乘法代表所修學的內容，而五乘法是一切佛法中的基本要素，品中請分即宣示「一切佛法皆以十地為本」，所以雖然十地是菩薩修證的高峰階段，但〈十地品〉卻是《華嚴經》的基礎，〈十地品〉是由淺及深鋪陳菩薩修學五乘法，而在《華嚴經》他品中往往是以一乘的立場去圓融五乘法。

若《十地經》單獨流通與成為《華嚴經·十地品》之間，或可譬喻為學生與教師都讀相同的教材，但學生是逐步開始學習，而教師是以過來人要再圓滿曾經所學的層次而教學相長，兩者層次截然不同。

人天乘的菩薩行

(一) 初地——歡喜地

1. 名義：初登聖位，能夠空有雙運地自利利他，行善不退，所以多生歡喜。例如經中：「菩薩住此歡喜地，念諸佛故生歡喜；念諸佛法故生歡喜，念諸菩薩故生歡喜，念諸菩薩行故生歡喜.....」基於歡喜，菩薩則生起供養、護法、轉法、二利、教化、承事、淨土、不離、利益、正覺等十大願。譬如我們考上大學，小學、中學的努力得到證明，而又跨入另一心靈、教育、視野、師友等等的高層次的學習，自然心生歡喜，亦期更上層樓，對未來充滿信心，生起種種設計與願望，而在此成就的同時也推己及人的關懷他人。

2. 行證：此地以菩薩精神修行「人乘」法門，而世間有識之士所謂的人道精神正與菩薩的慈悲相契，此地即宣示出「菩薩以大悲為首」，基於慈悲，菩薩在進入人道修學，面對苦難眾生時，必定是要將慈悲化作最豁顯的行動，也就是「布施」，以布施作為菩薩的人道精神。經云：「菩薩摩訶薩，順如是大慈大悲，以深重心住初地時，於一切物無所吝惜，求佛大智，修行大捨。凡是所有，一切能捨。」菩薩布施之所以能如此布施則在於「無相」，如此方能無施者、無受者、無施物的「三輪體空」的無執布施，所以此地菩薩必須斷除凡夫（也稱異性）的執著障礙，彰顯人、法二空之理，也就是斷除「人我執」、「法我執」之見惑，此處的「我」是指「實體」；此二執也可略稱為「我執」、「法執」，此處之「我」，主要指「主體」方面的實體。如此，成就遍行於一切法上的空理，即「遍行真如理體」。

(二) 二地——離垢地

1. 名義：離卻犯戒。尤指智慧不夠通達、警醒而不小心的誤犯。

2. 行證：此地以菩薩境界修行「欲界天」法門，即是以「十善」（不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不兩舌、不惡口、不綺語、不慳吝、不瞋恚、不謗三寶）為主。十善是生欲界天的主因，也是涵攝眾戒的根本。此地菩薩圓滿十善，即是斷除了身口意犯戒（尤指誤犯）的可能的「邪行障」。經云：「菩薩住離垢地，性自遠離一切殺生，不蓄刀杖，不懷怨恨，有慚有愧，仁恕具足，於一切眾生有命之者，常生利益慈念之心....護持十善業道，常無間斷。」由翻破戒之失成就無邊德行，在正邪的相較上，即稱證得「最勝真如理體」。

(三) 三地——發光地

1. 名義：以定力得總持法，而能發出慧光。譬如我們修學也須有凝定的專心，才能將學問達到通透不忘失的總持於心的地步。

2. 行證：此地以菩薩境界修行「色界天、無色界天」的法門，圓滿四禪、四空的禪定，以定力而產生能夠總持、不忘失所學的慧光，斷闍鈍障。經云：「此菩薩得聞法已，攝心安住，於空閒處，作是思惟，如說修行乃得佛法....」依此總持定力，所流出的教法極為殊勝，故說證得「勝流真如理體」。

五、三乘的菩薩行

（一）四地——燄慧地

1. 名義：以慧光燃燒煩惱，此煩惱尤指前地得總持法而產生有所得的法愛與慢心。

2. 行證：此地以菩薩境界修行「須陀洹」等（從初果須陀洹到三果阿那含之間）的法門，須陀洹是見到聲聞法的真實義的「見道位」，聲聞法也就是佛針對如何超越三界之苦的開示，修三十七助道品，觀察身、受、心、法，四處無常無我而見道。經云：「菩薩住此燄慧地，所有身見為首，我、人、眾生、壽命、蘊、界、處，所起執著出沒，思惟、觀察、治故、我所故、著處故，於如是等一切皆離。」在見道位，斷「人我執」中的「見惑」（在見空理時自然斷除理解上執著自我的迷惑，以身見為首），之後深入的歷事鍊心，針對「思惑」（在事物上由於執著自我的迷惑，如貪瞋癡慢疑）修行，斷煩惱現行障，證入「無攝受真如理體」。何謂「無攝受」？《金剛經》云：「不入色聲香味觸法，是名須陀洹」，依此「無攝受」即指不被六塵而引動我執，不為我執所攝受。

初地菩薩雖已見到二空理，但於此地仍修習人空之慧，不只是在見理上用功，更於思習上精進，使煩惱不起現行，到後地則斷盡煩惱。

（二）五地——難勝地

1. 名義：前地能以慧光照破執著自我（人我執）而有的一些「思惑」（如慢心），而執著自我即造成輪迴世間的因，因為不能認清自我、掌控自我，因此將隨著自我所造的惑業與貪愛再度遭受世間輪迴的苦報，如於後地時，經云：「世間受生，皆由著我；若離此者，則無生處」。前地雖然已經獲得了出世間智，但是出世間的無我的智慧與應世的雜多的知識（如五明）是兩種不同的類型，這兩者之間的鴻溝是極難跨越的，而此地能超勝此兩難局面，真俗無違，巧達五明，故稱（極）難勝地。

2. 行證：此地以菩薩境界修習「阿羅漢」的法門，羅漢是聲聞的極果，斷盡「見思惑」，證入「偏真涅槃」，偏於出世而不能善巧入世，此地以真俗無違的精神修習羅漢道。經云：「此菩薩摩訶薩如實知，此是苦聖諦，此是苦集聖諦，此是苦滅聖諦，此是苦滅道聖諦。善知俗諦。善知第一義諦。善知相諦。善知

差別諦。....」斷除偏向出世的下乘涅槃障，而證得出世、入世平等的「類無別真如」。

（三）六地——現前地

1. 名義：有間斷的般若智現前。般若智不但是破除執著自我（人我執），更破除執著諸法為實有的迷惑（法我執），照見諸法皆為緣起而無不變的自性，所以諸法如夢幻泡影，在這點真知酌見上說諸法平等，而此直觀到諸法平等的般若真知，也稱為無分別智，在心理上指直觀、不以概念分別，在諸法上則指平等、無差異（無相）。

2. 行證：此地以菩薩境界修習「緣覺乘」的法門。緣覺是指觀十二因緣，也就是觀察導致生死流轉、因緣果報的十二個染污要素——無明、行、識、名色、六入、觸、受、愛、取、有、生、老死，其中多為心理現象，觀修十二因緣利於控制心念的妄動，斷「見思習」，此較前地斷「見思惑」深入，例如常發脾氣的人，在不生氣時（瞋是思惑），仍習慣大聲說話，便是習氣仍在。但是，觀察生死過患或也將造成染淨的相對分別，因此菩薩修學十二因緣之時，深知其中惑業苦的因果關係，同時也要洞察到染淨平等的空理，以此而超越「緣覺乘」。經云：「菩薩摩訶薩，已具足第五地，欲入第六現前地，當觀察十平等法。何等為十：所謂一切法無相故平等，無體故平等，無取捨故平等，寂靜故平等，如幻、如夢、如影、如響、如水中月、如鏡中相、如燄、如化故平等，有無不二故平等。」如此，斷除分別染淨的「粗相現行障」的「法執」，證「無染淨真如」。

（四）七地——遠行地

1. 名義：以無間斷的般若智超過世間及二乘（聲聞、緣覺）法門，以遠行比喻。

2. 行證：此地菩薩行大乘菩薩法門，在般若智上用功無間斷。經云：「佛子！菩薩摩訶薩，具足第六地行已，欲入第七遠行地，當修十種方便慧，起殊勝道。何等為十？所謂雖善修空無相無願三昧，而慈悲不捨眾生...入無量眾生界，入無量諸佛教化眾生業...此菩薩作是念如是無量如來境界，乃至百千萬那由他劫不能得知，我悉應以無功用無分別心，成就圓滿。佛子！此菩薩以深智慧如是觀察...常不捨於如是想念。」此地除以空理斷染淨分別，並貫徹空理，「空亦復空」而破除對空理的有所得的微細法執，引文所謂「善修空」，而此空執相對於前地的染淨執稱為「細相現行障」。空亦復空而徹證一切法平等無別的「法無別真如」。此地能以無間斷的般若智超過二乘，所以能夠在生死中自在的轉世，度化眾生，「示現生死，而恒住涅槃」，於此彰顯出大乘菩薩道悲智雙運的殊勝。

六、一佛乘的菩薩行

(一) 八地——不動地

1. 名義：般若智在現前地無相，在遠行地無間，至不動地則無功，因為遠行地的無間是以心的動向而用功維持的，如前地引文「常不捨於如是想念」，至此地則功用純熟、自然而然的無間，心不須起用功的動向，故稱不動地。

2. 行證：斷前地有功用道的「無相中作加行障」，無功用道。經云：「離一切心意識分別想，無所取著，猶如虛空，入一切法如虛空性，是名得無生法忍。……住不動地，即捨一切功用行，得無功用法，身口意業念務皆息，住於報行。」離三界有為的心意識，故不受三界分段生死的惑業輪迴之報，而受超越三界的分證法性的變異果報。在無功用道中，心念不增不減不退轉，證到「不增減真如」層級的「無生法忍」。

(二) 九地——善慧地

1. 名義：得無礙智慧，成就說法，遍說遍益。

2. 行證：前地心念不增不減，一方面是不增，一方面又非最高境界，雖然不會退步，但是如何能進步呢？八地時，經云：「若諸佛不與此（八地）菩薩起智門者，彼時即入究竟涅槃，棄捨一切利眾生業。」引文或許可以如此理解：在八地不增的心態中，隱涵了「利他門中不欲行障」，也就是說對更高的利他法門也不起修學之念，因為如果起念豈非又落入七地有為的心態之中，所以在此面臨兩難之境，似乎進退不得，但是這是初入（指八地）無功用道的困境，無功用道純熟之後，又能自然而然地提起更微細的心深入一切法門，而斷不欲行障，證得自在深入法門的「智自在真如」，而成就說法，遍說遍益。菩薩證入八地中，無功用道，一方面自然而然地難捨於無功的境界，另一方面自然而然地也不會趨向此寂滅境界而不進步，在此之轉折之間，佛會現前勸導，加速八地菩薩轉進於九地。

(三) 十地——法雲地

1. 名義：前地說法無礙，精勤修習，可謂「以法為身」，至此地報得圓滿法身，如《金光明經》云：「法身如虛空，智慧如大雲」，以遍虛空的雲雨普覆一切比喻說法的圓滿。

2. 行證：此地菩薩之所以能以法雲遍覆一切，是因為斷除了「法中未得自在障」，證得「業自在真如」。如經云：「此地菩薩，智慧明達，神通自在。隨其心念，能以狹世界作廣世界……或隨心念，於一塵中，置一世界虛彌盧等一切

山川，塵相如故，世界不滅....」其實，八地就開始能現這類「事事無礙」的自在神力。何謂事事無礙？從唯心論的立場可以說明如下：真心的本身既非大非小、超越時空而可變現一切，當然這是「不可思議」的境界，萬法於「唯心迴轉」之下，在外看來是小，在內卻可現大，因為真心可以在內創造另一次元的時空，或說真心本來便具有無盡多元的時空場域，所以大小、十世的無礙並非矛盾，而是指涉不同的時空次元。所以說微塵芥子能含虛彌世界，而世界並不縮小，微塵也不變大，這似乎像是神話幻想，但夢中剎那宛然也能含容數十寒暑及宇宙萬象，豈非小中現大？同理，一切事物基於唯心迴轉也莫不無礙。因此，在如來性海中，世界原本就是無限次元、重重無盡的事事無礙境界。所以，此地菩薩一念能入無量無邊的空間次元說法，「以昔智願威神力，一念普遍十方土，靈甘露雨滅煩惱，是故佛說名法雲」，如此才是遍覆一切的法雲啊。法雲地也是成佛的「受職位」，如同青年的成人禮，受此禮節即表成人或列入佛數了。

十地寄法斷證表

十地名	寄五乘	寄十度	斷十障	證十真如	寄十王位
歡喜地	人乘	布施	異生性	遍行	閻浮提王
離垢地	欲界天	持戒	邪行	最勝	轉輪聖王
發光地	色無色界	忍辱	暗鈍	勝流	三十三天王
燄慧地	須陀洹	精進	微細煩惱現行	無攝受	須夜摩天王
難勝地	阿羅漢	禪定	下乘般涅槃	類無別	兜率陀天王
現前地	緣覺	般若	粗相現行	無染淨	善化天王
遠行地	菩薩	方便	細相現行	法無別	自在天主
不動地	一乘	大願	無相中作加行	不增減	千世界主 大梵天王
善慧地	一乘	大力	利他行中不行	智自在所依	二千世界主 大梵天王
法雲地	一乘	大智	諸法中未自在	業自在所依	摩醯首羅天主

《衝出迷境》與十度

摘錄自《法鼓人生雜誌》502期

揭諦（走去）揭諦（走去）波羅揭諦（行度彼岸）波羅僧揭諦（以諸度法門、眾生共至彼岸）菩提（覺悟）薩婆訶（成就）

《般若波羅蜜多心經》的神咒教導我們要不斷經歷而超越，以六度或十度法門，眾生共至彼岸，成就覺悟。

《衝出迷境》（拉脫維亞語：*Projām*，英語：*Away*）是2019年上映的拉脫維亞動畫電影，由金茲·齊巴洛迪斯單人完成整部動畫（導演、編劇、製作、配樂、剪接）的創作挑戰。齊巴洛迪斯在2024年上映新作《喵的奇幻漂流》（拉脫維亞語：*Straume*，英語：*Flow*）榮獲奧斯卡金像獎最佳動畫片等大獎。兩部電影普受好評，獲多獎項，劇情皆是透過奇幻冒險而獲得心靈成長的題材，全程無對白，時時流露出度彼岸的智慧。

「波羅僧揭諦」的菩薩行門具有六度：布施、持戒、安忍、精進、禪定、般若，由般若發揮出的真空妙用又形成「方便、願、力、智」等四度，即是十度之說。

《衝出迷境》中，男孩在孤島上尋找出路，經歷綠洲、鏡湖、夢井、雲港，一路淬鍊心靈，同時迸發出了十度的精神。

片頭開始，在山頂孤立的大樹枯枝上，懸掛身著降落傘的昏迷男孩，男孩張開眼後，驚訝地發現自己處於廣漠孤絕之境，此時來了一個高大的黑魔怪將他吞下，男孩在黑魔怪體內的通道中掙扎，竟然滑出外面，原來黑魔怪的身體並不堅實，之後男孩朝向豎立一連串大型拱門的路途奔跑而去，黑魔怪一直尾隨男孩。男孩終於跑進了綠洲，黑魔怪只是靜靜守在唯一的出入口。

這段開場可象徵自我無明夢境的開始，在荒漠中孤立無援，恐懼招感出惡業幻化的巨大黑魔，如影隨形；循順路標而行、不亂跑，代表遵守規矩，唯有「持戒」才能達致安穩的生活環境。

1.衝出舒適圈綠洲

黑魔怪禁止入內的綠洲中，生長高大荷葉與果樹，眾多無字石碑豎立，一幅世外桃源的景象。男孩發現了一個背包，其中具有旅行所需之物、離開這座小島的地圖等等，男孩並援救餵養一隻尚不能飛行的雛鳥。綠洲出入口有一台摩托車，男孩現在萬事俱備，是要繼續待在舒適圈？還是勇於面對黑魔怪、尋找出路？一群飛鳥翱翔天際，雛鳥朝向出口追去，被黑魔怪攝入體內，男孩衝進黑魔怪體內將小鳥救出。男孩在綠洲內生活，直到看見一具人類枯骨，或許也覺察到眾多無名碑應都是墓碑，才下定決心離開，於是備好飲食，帶上小黃

鳥，在暗夜即將黎明之際，勇敢衝出綠洲。

衝出綠洲，象徵具有「布施」、利他、勇氣、「願力」與種種善巧「方便」的資糧，才能大無畏地出離自我在舒適圈中老死，迎難而上。此舉與佛陀身為悉達多太子之時，為了尋求解脫眾生的生老病死之道，出離皇宮，亦有異曲同工之處。

2.心靈翱翔鏡湖

男孩度過山谷懸崖的木橋後，進入堆滿石塊的石塔區，男孩從山頂石塔上推下大石塊砸斷木橋，黑魔怪同時墜落山谷。之後，男孩在水天一色的淺淺鏡湖中騎行摩托車，湖面映照天光雲影，男孩宛若置身天空翱翔，小黃鳥也追隨鳥群振翅高飛。

石塔代表凝聚心靈力量，推石斷橋表示勇敢面對恐懼，鏡湖呈現心靈解脫無礙的「禪境」。

3.看破美夢陷井

男孩進入了已成廢墟的村鎮，許多黑貓圍著噴泉井，飲用泉水後就會漸漸進入夢鄉，男孩發現後，隔天就離開。貪戀夢鄉的黑貓，則被隨後追趕而來的黑魔怪吞食生命，留下屍體。

黑貓代表白日夢，深井的噴泉其實是美麗的陷阱，黑貓活在白日夢中，但在現實上卻處於廢墟，男孩看破夢境則流露出「般若」空慧。

4.奔向雲港返航

男孩幫一隻路過的翻倒的大烏龜翻身，牠慢行千里，安步當車，一心想尋找家人，終於和妻兒相聚。這也象徵男孩一路的「安忍」、「精進」。

男孩在攀越大雪山時，體力不支而昏倒，黑魔怪趁機將其吞食，此時換成羽翼已豐的小黃鳥飛進黑魔怪體內，救出男孩。之後男孩騎行摩托車飛奔，避開磅礴迅猛的雪崩，連車同人一塊俯衝進入海水中，男孩捨棄一直仰賴的摩托車，泳渡至雲港，終於看見久違的人群，成功達到目的地。

人必須用盡氣力、大死大生，才能超越自我、攀登巔峰、大捨大得，猶如《金剛經》所說：「知我說法，如筏（摩托車）喻者，法尚應捨，何況非法（夢境）！」捨得後才能擁有「大力」、「大智」，以勇猛力與機智觀照得度彼岸，圓滿自我成長之路。

若從「萬法唯心」來看，飛機失事荒島是指男孩經歷迷失，黑魔怪是恐懼的化身，小黃鳥是嚮往自由自在的內心呼喚，一路行來必須淬鍊十度的力量，回歸返航則是找回本來面目。