

《華嚴經·入法界品》善財童子五十三參

0 善財童子參見文殊菩薩

李治華編 2026.5.14

文殊至福城東 在家四部雲集

時，福城人聞文殊師利（大智、妙吉祥）童子（純真）在（東方啟明）莊嚴幢娑羅（高遠）林中大塔廟（圓寂）處，無量大眾從其城出，來詣其所。

時，有優婆塞（近事男、男居士），名曰：大智，與五百（五根力：信進念定慧、五位行法：十住、十行、十迴向、十地、等覺）優婆塞眷屬俱，所謂：須達多優婆塞、婆須達多優婆塞、福德光優婆塞、有名稱優婆塞、施名稱優婆塞、月德優婆塞、善慧優婆塞、大慧優婆塞、賢護優婆塞、賢勝優婆塞……如是等五百優婆塞俱，來詣文殊師利童子所，頂禮其足，右遶三匝，退坐一面。

復有五百優婆夷，所謂：大慧優婆夷、善光優婆夷、妙身優婆夷、可樂身優婆夷、賢優婆夷、賢德優婆夷、賢光優婆夷、幢光優婆夷、德光優婆夷、善目優婆夷……如是等五百優婆夷，來詣文殊師利童子所，頂禮其足，右遶三匝，退坐一面。

復有五百童子，所謂：善財童子、善行童子、善戒童子、善威儀童子、善勇猛童子、善思童子、善慧童子、善覺童子、善眼童子、善臂童子、善光童子……如是等五百童子，來詣文殊師利童子所，頂禮其足，右遶三匝，退坐一面。

復有五百童女，所謂：善賢童女、大智居士女童女、賢稱童女、美顏童女、堅慧童女、賢德童女、有德童女、梵授童女、德光童女、善光童女……如是等五百童女，來詣文殊師利童子所，頂禮其足，右遶三匝，退坐一面。

爾時，文殊師利童子知福城人悉已來集，隨其心樂現自在身，威光赫奕蔽諸大眾；以自在大慈令彼清涼，以自在大悲起說法心，以自在智慧知其心樂，以廣大辯才將為說法。

文殊特觀善財 為其及眾說法

復於是時，觀察善財以何因緣而有其名？知此童子初入胎時，於其宅內自然而出七寶（七覺支、七菩提分：念、擇法、精進、喜、輕安、定、舍）樓閣，其樓閣下有七伏藏，於其藏上，地自開裂，生七寶芽，所謂：金、銀、瑠璃、玻瓈（透明）、真珠、硨磲、碼碯。善財童子處胎十月然後誕生，形體肢分端正具足；其七大藏，縱廣高下各滿七肘，從地涌出，光明照耀。

復於宅中自然而有五百寶器，種種諸物自然盈滿。所謂：金剛器中盛一切香，於香器中盛種種衣，美玉器中盛滿種種上味飲食，摩尼器中盛滿種種殊異珍寶，金器盛銀，銀器盛金，金銀器中盛滿瑠璃及摩尼寶，玻瓈器中盛滿硨磲，硨磲器中盛滿玻瓈，碼碯器中盛滿真珠，真珠器中盛滿碼碯，火摩尼器中盛滿水摩尼，水摩尼器中盛滿火摩尼……。如是等五百寶器，自然出現。

又雨眾寶及諸財物，一切庫藏悉令充滿。

以此事故，父母親屬及善相師共呼此兒，名曰：善財。

又知此童子，已曾供養過去諸佛，深種善根，信解廣大，常樂親近諸善知識，身、語、意業皆無過失，淨菩薩道，求一切智，成佛法器，其心清淨猶如虛空，迴向菩提無所障礙。

爾時，文殊師利菩薩如是觀察善財童子已，安慰開諭，而為演說一切佛法。所謂：說一切佛積集法，說一切佛相續法，說一切佛次第法，說一切佛眾會清淨法，說一切佛法輪化導法，說一切佛色身相好法，說一切佛法身成就法，說一切佛言辭辯才法，說一切佛光明照耀法，說一切佛平等無二法。爾時，文殊師利童子為善財童子及諸大眾說此法已，慇懃勸諭，增長勢力，令其歡喜，發阿耨多羅三藐三菩提心，又令憶念過去善根；作是事已，即於其處，復為眾生隨宜說法，然後而去。

善財勤求佛乘 文殊略說親師

爾時，善財童子從文殊師利所聞佛如是種種功德，一心勤求阿耨多羅三藐三菩提，隨文殊師利而說頌曰：

傷己輪迴

「(城喻)三有(三界：欲、色、無色)為城廓，憍慢為垣牆，諸趣(六道)為門戶，愛水為池塹(溝)。

愚癡闇所覆，貪恚火熾然，魔王作君主，童蒙依止住。

(馬喻)貪愛為微纏(繩索)，諂誑為轡勒(馬的韁繩和銜勒)，疑惑蔽其眼，趣入諸邪道。

慳嫉憍盈故，入於三惡處，或墮諸趣中，生老病死苦。

讚仰文殊

(以下諸喻)妙智清淨日，大悲圓滿輪，能竭煩惱海，願賜少觀察！

妙智清淨月，大慈無垢輪，一切悉施安，願垂照察我！

一切法界王(轉輪聖王)，法寶為先導，遊空無所礙，願垂教敕我！

福智大商主，勇猛求菩提，普利諸群生，願垂守護我！

身被忍辱甲，手提智慧劍，自在降魔軍，願垂拔濟我！

住法須彌頂，定女(禪悅)常恭侍，滅惑阿脩羅，帝釋願觀我！

(以下諸行)三有凡愚宅，惑業地趣因；仁者悉調伏，如燈示我道！

捨離諸惡趣，清淨諸善道；超諸世間者，示我解脫門！

世間顛倒執，常樂我淨想；智眼悉能離，開我解脫門！

善知邪正道，分別心無怯；一切決了人，示我菩提路！

住佛正見地，長佛功德樹，雨佛妙法華，示我菩提道！

去來現在佛，處處悉周遍，如日出世間，為我說其道！

善知一切業，深達諸乘行；智慧決定人，示我摩訶衍！

請佛乘法

（以下車喻）願輪大悲轂（車輪中心的圓木），信軸堅忍鐸（車軸插釘），功德寶莊校，令我載此乘！

總持廣大箱，慈愍莊嚴蓋，辯才鈴震響，使我載此乘！

梵行為茵蓐（坐墊），三昧（正定）為采女（宮女），法鼓震妙音，願與我此乘！

四攝（布施、愛語、利行、同事）無盡藏，功德莊嚴寶，慚愧為羈鞅（羈，馬絡頭。鞅，牛繮繩。泛指駕馭牲口的用具。），願與我此乘！

（配十度）常轉布施輪，恒塗淨戒香，忍辱牢莊嚴，令我載此乘！

禪定三昧箱，智慧方便輓（套在牲口的頸背），調伏不退轉，令我載此乘！

大願清淨輪，總持堅固力，智慧所成就，令我載此乘！

（利他大用）普行為周校，悲心作徐轉，所向皆無怯，令我載此乘！

堅固如金剛，善巧如幻化，一切無障礙，令我載此乘！

廣大極清淨，普與眾生樂，虛空法界等，令我載此乘！

淨諸業惑輪，斷諸流轉苦，摧魔及外道，令我載此乘！

智慧滿十方，莊嚴遍法界，普治眾生類，令我載此乘！

清淨如虛空，愛見悉除滅，利益一切眾，令我載此乘！

願力速疾行，定心安隱住，普運諸含識，令我載此乘！

如地不傾動，如水普饒益，如是運眾生，令我載此乘！

（小結）四攝圓滿輪，總持清淨光；如是智慧日，願示我令見！

已入法王城，已著智王冠，已繫妙法繒（絲織品），願能慈願我！」

文殊略說

爾時，文殊師利菩薩如象王迴觀善財童子，作如是言：「善哉善哉！善男子！汝已發阿耨多羅三藐三菩提心，復欲親近諸善知識，問菩薩行，修菩薩道。善男子！親近供養諸善知識，是具一切智最初因緣，是故於此勿生疲厭。」

善財續問學修 文殊再加指示

善財白言：「唯願聖者廣為我說，菩薩應云何學（解）菩薩行？應云何修（行）菩薩行？應云何趣（十住）菩薩行？應云何行（十行）菩薩行？應云何淨（十向）菩薩行？應云何入（初地）菩薩行？應云何成就（二三四）菩薩行？應云何隨順（五六七）菩薩行？應云何憶念（八）菩薩行？應云何增廣（九）菩薩行？應云何令普賢行速得圓滿（十等）？」

爾時，文殊師利菩薩為善財童子而說頌言：

讚善修普賢行

「善哉功德藏，能來至我所，發起大悲心，勤求無上覺。」

已發廣大願，除滅眾生苦，普為諸世間，修行菩薩行。

若有諸菩薩，不厭生死苦，則具普賢道，一切無能壞。

福光福威力，福處福淨海；汝為諸眾生，願修普賢行。

示圓修普賢行

汝見無邊際，十方一切佛，皆悉聽聞法，受持不忘失。

汝於十方界，普見無量佛，成就諸願海，具足菩薩行。

若入方便海，安住佛菩提，能隨導師學，當成一切智。

汝遍一切剎，微塵等諸劫，修行普賢行，成就菩提道。

汝於無量剎，無邊諸劫海，修行普賢行，成滿諸大願。

此無量眾生，聞汝願歡喜，皆發菩提意，願學普賢乘。」

結示求善知識

爾時，文殊師利菩薩說此頌已，告善財童子言：

「善哉善哉！善男子！汝已發阿耨多羅三藐三菩提心，求菩薩行。善男子！若有眾生能發阿耨多羅三藐三菩提心，是事為難；能發心已，求菩薩行，倍更為難。」

「善男子！若欲成就一切智智，應決定求真善知識。善男子！求善知識勿生疲懈，見善知識勿生厭足，於善知識所有教誨皆應隨順，於善知識善巧方便勿見過失。」

指示後友德雲 善財泣淚辭退

「善男子！於此南（增長）方有一國土，名為：勝樂；其國有山，名曰：妙峯；於彼山中，有一比丘，名曰：德雲。汝可往問：菩薩云何學菩薩行？菩薩云何修菩薩行？乃至菩薩云何於普賢行疾得圓滿？德雲比丘當為汝說。」

爾時，善財童子聞是語已，歡喜踊躍，頭頂禮足，遶無數匝，慇懃瞻仰，悲泣流淚，辭退南行。

啟蒙成長的歷程

——尋寶之旅《哆啦 A 夢：大雄的金銀島》

三有為城廓，憍慢為垣牆，諸趣為門戶，愛水為池塹。
愚癡闇所覆，貪恚火熾然，魔王作君主，童蒙依止住。
貪愛為微纏，諂誑為轡勒，疑惑蔽其眼，趣入諸邪道。
慳嫉憍盈故，入於三惡處，或墮諸趣中，生老病死苦。
妙智清淨日，大悲圓滿輪，能竭煩惱海，願賜少觀察！
妙智清淨月，大慈無垢輪，一切悉施安，願垂照察我！

《華嚴經·入法界品》中膾炙人口的「善財童子五十三參」，是在文殊菩薩的指示下，善財童子參訪五十三位善知識，圓滿佛道的修學歷程。善財童子參見文殊菩薩之時，反省「童蒙」的自心充滿了貪愛、瞋恚、愚癡、憍慢、疑惑、諂誑、慳嫉等等的心魔，導致無始以來墮於輪迴三界（欲界、色界、無色界）的城廓之中，不得出離，希望如日月般光明慈悲的大智文殊菩薩，能賜予教導垂照。

《哆啦 A 夢》（ドラえもん）兒童卡通系列，約從半世紀前的一九六九年開始創作，陸續有漫畫、電視、電影等版本出現，歷久不衰，家喻戶曉，演繹兒童的純真、愛心、夢想、勇氣、誠實、友誼、家庭、心智成長等教育題材，亦觸及深具文化高度的科幻、宇宙、海洋、南極、古文明、環保等現代議題，老少咸宜，寓教於樂，頗受好評。唯劇中牽涉的霸凌與搞笑情節，遭到些許負評。二〇一八年上映第三十八部電影版動畫《哆啦 A 夢：大雄的金銀島》（ドラえもののび太の宝島），票房打破領先二十九年的《哆啦 A 夢：大雄的日本誕生》（ドラえもののび太の日本誕生），再度刷新票房紀錄。

哆啦 A 夢卡通持續創作長達半世紀，大雄及其夥伴們依舊是小學生，猶如善財童子說的「童蒙」角色，大雄不斷地進入各種情境學習，逐漸成長，展現兒童啟蒙教育的圓滿之道，可謂另類「善財童子五十三參」。

福智善知識與寓教於樂的《哆啦 A 夢》

一切法界王，法寶為先導，遊空無所礙，願垂教教我！
福智大商主，勇猛求菩提，普利諸群生，願垂守護我！

善財童子讚歎文殊菩薩以法寶（佛法）遊空無礙（真空妙用），以廣大的福智做為財富，普利眾生。這也好像《哆啦A夢》中，從二十二世紀來的機器貓哆啦A夢，以「法寶」（道具）穿梭時空，化身為「善知識」，以「福智」教導守護大雄。

哆啦A夢，原是科技大量生產的意外瑕疵品，在機器人學校的學習成績並不及格，別具獨特個性，非常人性化，對大雄深具同理心。哆啦A夢的肚子上有個百寶袋，時而拿出各種道具，扮演著良師益友、忠誠可靠、拯救大雄的保母角色，但也不時秀逗惹笑，畢竟科技始終來自人性。哆啦A夢，如同胖彌勒，特別親切討喜，大肚彌勒菩薩揹著百寶布袋，遊戲神通，笑口常開，有求必應，普度眾生。

《哆啦A夢》的主角是哆啦A夢與大雄，作者藤子·F·不二雄曾說：「小時候，我就是大雄……。」「我就是個毫不起眼的孩子，性格內向，也不敢在大家面前大聲說話，喜歡在角落呆呆地沉浸在幻想中。」環繞著大雄身旁的有小學同學胖虎、小夫、靜香、小杉。

五位小學生的形象具有鮮明的典型性格：胖虎，人如其名，高胖型的孩子王，常欺負霸凌同儕；小夫，聰明投機的富家子，常跟隨胖虎，一文一武，捉弄大雄；靜香，乖巧可愛，是大雄暗戀的夢中情人；小杉，時而串場，為文武全才的資優生；大雄，閒散懦弱，愛作白日夢，看似廢柴，唯一的專長是很會玩女生遊戲翻花繩。

哆啦A夢要幫助的不只是大雄，其實胖虎、小夫等人也一併在列。這三位小學生或可代表知、情、意，或貪、瞋、癡，或智、仁、勇。小夫的聰明投機是知性與貪婪，胖虎的霸氣暴虐是意志與瞋恚，大雄的柔情傻氣是情性與癡迷。知、情、意是人心的主要功能，偏差之時引發貪、瞋、癡，若能導正則可發揮明理達用、正義勇敢、仁愛感通的高貴品德。從正能量來看，大雄、胖虎、靜香、小夫、哆啦A夢，也可說是分別表徵仁、義、禮、智、信的五德。

所以，《哆啦A夢》寓教於樂，用小學生單純的生活情調，指向做人處世的大道理。人要看清自己、認識他人，每個人都有優缺點，不必自卑和自我否定，也不必自傲和輕視他人，正如《維摩詰經·文殊師利問疾品》說：「調伏一切眾生，但除其病，而不除法；為斷病本，而教導之。」除去弊病而不否定人，轉化短處，開發長處，鼓勵人人發揮正能量，人人都有存在的意義與價值。

七寶伏藏與大雄的金銀島

知此童子初入胎時，於其宅內自然而出七寶樓閣，其樓閣下有七伏藏，於其藏上，地自開裂，生七寶芽，所謂：金、銀、琉璃、玻瓈、真珠、磲磔、碼碯。

善財童子具有大福報，天生帶財，初入母胎時，家中就湧現七寶。「七」在佛門中代表超越六道輪迴、覺悟，「寶」表徵德行，「樓閣」表示福智，「伏藏」則表善根，善財是福智靈根深厚的童子。

眾生都具有善根，但有待開發。《哆啦A夢：大雄的金銀島》中，軟弱無能的大雄，在聽小杉講解金銀島的故事時，幻想自己就是英勇的尋寶船長，並深信金銀島真的存在，在被小夫與胖虎嘲笑後，大雄以用鼻孔吃麵條跟大家打賭，他一定會找到金銀島。大雄用激將法並撒嬌地向哆啦A夢求救，哆啦A夢從百寶袋拿出道具及地圖，大夥揚帆啟航，朝向金銀島出發。

路途上，大雄為了救回靜香，拚死進入海水深處，險些喪命，又不惜卑躬屈膝祈求引路人協助；在船難時，大雄以身作則使盡全力拉住風帆，並勇敢大聲制止正在吵架的胖虎；為了救回哆啦A夢的性命，大雄不惜獨自勇敢跳下深淵；為了導正海盜頭子與子女的相互對立，大雄真情流露勸告親情可貴，讓他們一家團圓。大雄雖然在社會競賽中不爭不求，看似懦弱無能，但為求保護心愛的人而能屈能伸，臨大節時卻能表現出名副其實的「大雄」作為。何以能夠如此？

現實世界中的大雄被人輕賤，但幻想世界中的大雄是超級英雄。大雄無數次幻想自己是英雄，一旦有機會，軟弱的人也能幹出驚天動地的大事，只因心中有愛有夢，不甘自己被剝奪殆盡、一無是處，一向的苟且賴活，不如一朝的英烈。大雄終於發現自身內在的寶藏——真正的金銀島——是找到高貴的品德，成為真正的「大雄」。在許多電影中，「弱雞」一再成為英雄，勇敢顛覆自我形象，正是令人動容處。

佛陀，即被尊稱為「大雄」，佛殿也稱為「大雄寶殿」，佛家亦有「七聖財」之說，如《大寶積經·菩薩藏會》言：「云何聖財？謂信、戒、聞、慚、愧、捨、慧，如是等法，是謂聖財。彼諸眾生不護此故，名極貧窮。」真正的財寶，其實是眾生內在都具足的佛性寶藏。凡夫雖然常常軟弱無助，但只要平日多加觀照、思惟、尋覓真我，找回自己內在的「如來藏」，開發正能量，人人都能成為「大雄」。

大慈大悲與童心救世界

善哉功德藏，能來至我所，發起大悲心，勤求無上覺。
已發廣大願，除滅眾生苦，普為諸世間，修行菩薩行。
若有諸菩薩，不厭生死苦，則具普賢道，一切無能壞。
福光福威力，福處福淨海，汝為諸眾生，願修普賢行。

文殊菩薩讚美善財童子，具有滅除世間眾生苦難的慈悲願行。

《金銀島》中，兒童成為拯救世界的英雄。科學家西爾弗深愛家庭與地球，但在喪偶之後，西爾弗創造了融入妻子猜謎慣性的機器鸚鵡，用來陪伴小孩。後來他看到未來地球資源枯竭，唯有移民外太空才是辦法，之後獨自瘋狂投入太空計畫，性情大變，成為海盜頭子，掠奪地球資源，扮演殘酷的救世主。

大雄一行人偕同西爾弗的兩位子女，藉由義無反顧地拚命戰鬥及親情的呼喚，終於喚醒海盜頭子，重拾往日溫情，不再掠奪。這類童心救世界的故事，在兒童影集中經常見到，其實也正是在呼籲大人重拾童心的重要。

善財童子五十三參，同樣也是告訴我們，以純真的童心來學習一切，成佛之道就是如此。人從小到大遺忘多少純真，在社會洪流裡，將自己分裂到追逐名利與愛恨情仇的人際網絡中，到頭來究竟得到些什麼？在宣揚佛家富貴的《華嚴經》中，文殊菩薩讚美善財童子「其心清淨，猶如虛空，迴向菩提，無所障礙」、「福光福威力，福處福淨海」，以清淨的童心隨處隨手修福修慧，福德自如虛空、大海般地不可限量，這才應是大眾的立身處世之道。

哆啦 A 夢卡通，持續創作長達半世紀，大雄依舊是小學生，仍然不斷地進入各種情境學習，當我們觀賞大雄第三十八參「金銀島」之時，能否找回自己失去的童心、本心、初發心？