

摘錄自李治華《繁華三千：在電影中遇見佛陀》

看見華嚴十玄門——穿越多重平行宇宙《蜘蛛人：新宇宙》

譬如有大經卷，量等三千大千世界，書寫三千大千世界中事，一切皆盡。……此大經卷雖復量等大千世界，而全住在一微塵中；如一微塵，一切微塵皆亦如是。

《華嚴經·如來出現品》指出，一一微塵中，都包攝全體宇宙的訊息，這是佛眼所見的事物存在狀態。

「華嚴十玄門」正在於闡釋《華嚴經》佛境界的意涵，佛境界是佛體驗到的真理狀態，是法界事事無礙、圓融自在的境界，每一個存在都與一切存在融通，正如大海中的一個波動連通於一切水波。十玄門是以「十」表無盡，古新十玄門合起來共計從十二個角度暢談佛境界，其實真理無處不在，每個存在事物上都具足十玄，十玄亦門門相通。

《蜘蛛人：新宇宙》（*Spider-Man: Into the Spider-Verse*），於二〇一八年上映，是蜘蛛人系列電影中的巔峰之作，勇奪第七十六屆金球獎最佳動畫片。蜘蛛人是被變種蜘蛛嚙咬之後，產生蜘蛛性超能力的人，本片中同時出現六位蜘蛛人，分別來自不同的「平行宇宙」，集結各式蜘蛛人對抗邪惡勢力，多彩多姿，令人耳目一新。

「平行宇宙」是一種科學假說，無限的宇宙時空充滿類似的人、事、物，不但我存在於此，相似的我也存在於無數的平行宇宙中，同中有異的無限可能性，提供自我人生不同路徑的想像，成為了科幻作品中的討喜題材。

本片相當有十玄門的味道，也透露出當代科學觀逐漸貼近佛學的一面。下文綜合古新十玄門詮釋影片：

因陀羅網境界門

此門是就譬喻來說，因陀羅網是天帝宮殿的寶網，網絡繫結眾多明珠，「若兩鏡互照，傳曜相寫，遞出無窮」，在一珠中得見眾珠之影，影中又

現眾影，重重影現，無盡復無盡。雨後蛛網上的粒粒水珠，恰似因陀羅網，在網絡之中牽一髮而動全身，萬物息息相關。

片中蛛網圖案串連起無數的平行時空，充分表現出網絡式的宇宙觀，蜘蛛人不僅存在於此世界，並同時存在於無限多的平行時空中，蜘蛛人彼此之間具有感知能力，你中有我，我中有你，身心影現重重，正顯現出因陀羅網境界的意象。

廣狹自在無礙門

此門是就空間來說，大能入小，小能容大，「如徑尺之鏡，見千里之影」。

片中當平行時空打開時，無限多重的廣狹世界互通無礙。再者，眾蜘蛛人藉由蛛絲自由擺盪於城市高樓與原野樹林之間，同樣流暢自在地串連各式空間。

十世隔法異成門

此門是就時間來說，十世是指：過去、現在、未來三世互通而成九世，一念具足九世，即成十世，這在表達：一念就能圓觀一切時間的前後相隔卻又相成的交互關係，「如一夕之夢，翱翔百年」。

過去、未來的眾蜘蛛人同時出現於現在，時空匯合在一起，全在於一念感通，相遇遨遊於異界時空。

一多相容不同門

此門是就理則來說，一多互入，彼此相容，卻又不失一多的個別不同現象，「若一室千燈，光光涉入」。

本片有六位不同時空、身分的蜘蛛人登場，在蜘蛛人的漫畫中更鋪陳出高達幾十位蜘蛛人的故事，雖然同樣是蜘蛛人，卻又不失個別性，理一事殊，創意無限。

微細相容安立門

此門是就事相來說，小空間也能容納無量事物，不相妨礙，炳然同時齊頭顯現，「如琉璃瓶，盛多芥子」。

在蜘蛛人的祕密基地中，陳列幾十套蜘蛛裝，正是平行時空眾蜘蛛人的存在縮影，炳然齊現，一次看足。

主伴圓明具德門

此門是就主從來說，理不孤起，有主有伴，「如北辰所居，眾星同拱」。

任一蜘蛛人都是自己世界中的主角，但當去其他世界時，就成配角，人要扮演好自己人生的主角，也要樂於做好別人生活中的配角。

祕密隱顯俱成門

此門是就緣起來說，諸法都同時存有祕密的相對面，互為隱顯，「如片月澄空，晦明相並」。顯現弦月之時，隱晦的半月同時存在。

蜘蛛裝顯現蜘蛛人的超級英雄形象，卻隱蔽了自己的本來面貌，當褪下蜘蛛裝，便顯現平常生活樣貌，乃至內心的恐懼、失落、黑暗面油然浮現，顯現與隱蔽同時存在，一體兩面，但旁人卻只知其一，一旦打開祕密，常有一番驚心動魄。

「考零分的背後」、「殺手艾倫叔叔」都是如此。蜘蛛人彼得的祕密身分至死才被揭開，看似普通人的面具底下，有可能是隱藏的大俠客，大人物的內心卻可能住著惡魔。當新蜘蛛人邁爾斯忽然能聽見眾人的內在心聲之時，更緊要的是好好觀照自己的真實存在，不被群眾的喜惡所迷惑。

唯心迴轉善成門

此門是就唯心來說，如水即波、波即水，萬法唯心所現，若善、若惡，乃隨心轉化。

《蜘蛛人》漫畫中，描繪幾十位蜘蛛人，有善有惡，能力不等於心性，善惡隨心迴轉。老蜘蛛人教授新蜘蛛人絕招，直到生死關頭新蜘蛛人才練就長久無法做到的蛻變，唯有激發潛能、提升心力，才能創造非凡成就。

諸法相即自在門

此門是從體發用，如「初發心菩薩，一念之功德，深廣無邊際」。

班叔臨終前說：「能力愈大，責任愈大。」啟發蜘蛛人彼得一生行俠仗義，薪火相傳，慎始全終。

諸藏純雜具德門

此門是就修行來說，圓融的菩薩行是一門深入(純)就具足一切行(雜)，純雜互藏。

新蜘蛛人問老蜘蛛人：「怎麼才知道自己準備好了？」「你不會知道，這是種信念，就這麼簡單。」《華嚴經·賢首品》說：「信為道元功德母，長養一切諸善法。」信念深刻才能領會堂奧，缺乏真實信念，自不能知。蜘蛛人的修練也是如此，打開信念的當下就具足勇氣、感知、力量、敏捷，才有辦法克服從高樓墜下的恐懼，飛躍自如，生死無懼。

託事顯法生解門

此門是就智解來說，寄託在事物上助顯法義，如以「寶」顯貴、以「雲」顯覆潤，但因佛境界是「一即一切」，所以隨舉一事其實都攝法無盡，「如立像豎臂，觸目皆道」。

片中「願景空橋」象徵遠方的願景，「逃離期望」的塗鴉作品，則顯示要逃離期望所造成的壓力與不自由。六位身分不同的蜘蛛人，涵蓋男女老幼、黑白黃人，乃至可愛的蜘蛛豬人，表示不論身分，眾生都能成為蜘蛛人，眾生平等，觸目皆道，隨處都能開發無限的可能。

同時具足相應門

此門是就總體來說，萬法圓融無礙，一切同時存在，「如大海一滴，含百川之味」。

片中強調「誰都能成為面具後的那個人」、「蜘蛛裝到最後，總會合身的」、「我們以自己的方式，扮演蜘蛛人」，每位眾生潛在的善性與能力，都可開發出來。這也正是《華嚴經·如來出現品》中說：「無一眾生而不具有如來智慧。」打開智慧，拈花微笑，心心相印，自能如佛通向一切境界，自在遨遊法界。

明朝道開禪師說：「道人做事，當似蜘蛛，打了一片大網，身卻在外，進退自由。」正是蜘蛛人的極佳寫照。

李治華〈常熟興福寺景觀的華嚴意象詮釋--看見十玄門〉節錄

「託事顯法」，從景觀中闡釋「境教」，這也是歷來詮釋《華嚴經》中的「場所精神」慣用的方法。興福寺是蘇州園林式寺院，本文以華嚴學著名的「十玄門」來談興福寺的景觀意象。

十玄門有古新兩種十玄之說，古十玄是華嚴宗二祖智儼（602-668）承初祖杜順（558-642）所說而撰述，新十玄是三祖法藏（644-712）略作調整，古十玄中的「唯心迴轉善成門」、「諸藏純雜具德門」更改為「廣狹自在無礙門」、「主伴圓明具德門」，以更突出圓融無礙的意義，古新十玄合計共有十二門，本文主要選取興福寺的特殊景觀套用、開顯這十二門的玄理，這同時也是以華嚴玄理應用在藝術景觀上的一種嘗試與開創。

十玄門是發揮《華嚴經》的佛境界意涵，佛境界是全法界圓融自在的事事無礙境界。華嚴學有四法界之說：事法界，指差別的現象事物，如波；理法界，指萬法的本體，如水；理事無礙法界，現象與本體融通，如波即水，水即波；事事無礙法界，每一個存在都與一切存在融通，所以「一即一切，一切即一」，如一波即通一切水波。

華嚴學較常舉房舍、金獅子、蓮花、錦花、鏡相、數十法、水波等的通常事物來類比說明事事無礙，十玄門則是以「十」表無盡，從十個角度，系統化地發揮《華嚴經》的佛境界意涵，並舉不同的例證，其實真理無處不在，每個存在事物上都具足十玄，十玄亦門門相通。

十玄門	華嚴學例舉	興福寺景觀	
一多相容不同門・理	一室千燈	「華・嚴・本・山」照壁	字
唯心迴轉善成門・心	水波相即	三絕碑、仙鶴佛、玉兔聞法	
微細相容安立門・相	琉璃盛芥	祈福帶	
托事顯法生解門・智	寶王雲蓋	興福石	石
諸法相即自在門・用	一念功德	穿石洞、(香爐)	
秘密隱顯具成門・緣	片月澄空	五輪塔	
十世隔法異成門・時	一夕之夢	破龍澗諸橋、九曲景心橋	水
因陀羅網境界門・喻	十鏡相照	泉池潭井	
同時具足相應門・總	海滴百味	流支法輪	牆
廣狹自在無礙門・空	尺鏡千里	通幽門窗、圓通門、空心亭	
主伴圓明具德門・主	北辰眾星	高牆假山	
諸藏純雜具德門・度	佈施具德	海島觀音、善財五十三參	